THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585096 0

119.5 T724

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88869

119.5 T724
N9R400-P1E65

TABLEAUX ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A :

BOTH, CARESME, DEMARNE, PH. VAN DYCK
EVERDINGEN, GIORDANO, HOUBRAKEN, NATOIRE, PARROCEL
PILLEMENT, SCHALL, SOLIMENA, TILBORCH, VALLIN, ETC.

TABLEAUX MODERNES

Dessins Anciens et Modernes

Appartenant à Monsieur X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mercredi 12 Mai 1937, à **3** *heures*

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN

10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

M. François MAX-KANN

EXPERT

78, avenue Mozart

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 11 Mai 1937, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

9653. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

DEC 8 1938 Luke 6. — Y 1139 E P M

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES

DUPRÉ
(Jules)

200 1 — **Une chaumière.**

Signé à droite, en bas.

Pierre noire et rehauts de blanc. Haut., 0^{m}43; larg., 0^{m}60.

PICART
(attribué à Bernard)

320 2 — **Une librairie.**

A droite, en bas, une signature et une date : 1724.

Lavis. Haut., 0^{m}09; larg., 0^{m}17.

ROQUEPLAN
(Camille)

1803 † 1855

85 3 — **La déclaration.**

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle. Haut., 0^{m}11; larg., 0^{m}18.

ROUSSEAU
(genre de Théodore)

70 4 — **L'étang.**

Aquarelle. Haut., 0m15; larg., 0m23.

TABLEAUX MODERNES

DUPENDANT
(?)

300 5 — **La chanson à boire.**

Signé à droite.

Bois. Haut., 0m51; larg., 0m61.

ÉCOLE BELGE

DEUX PENDANTS

900 { 6 — **L'assemblée au salon.**
7 — **Le compliment.**

Signés (?).

Bois. Haut., 0m37; larg., 0m45.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienst00htel_0

GUDIN
(attribués à J.-A.-T., Baron)

DEUX PENDANTS

S60 8 — **La plage.**

S60 9 — **Marine, soleil couchant.**

A gauche, en bas, une signature (?).

Bois. Haut., 0m26; larg., 0m34.

KAGEN
(?)

320 10 — **La jolie soubrette.**

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 0m34; larg., 0m26.

MEISSONIER
(d'après)

S 8011 — **La partie de dés.**

Toile. Haut., 0m26; larg., 0m34.

PÉCRUS
(Charles-François)

320 12 — **L'amateur de peinture.**

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 0m31; larg., 0m23.

PLACE
(H.)

160 13 — **L'étang au soleil couchant.**

Signé à gauche, en bas, et daté 1852.

Toile. Haut., 0m38; larg., 0m58.

VALLIER
(?)

300 14 — **Le canal Saint-Marc à Venise.**

Toile. Haut., 0m89; larg., 1m30.

TABLEAUX ANCIENS

BAUDEWYNS
(école des)

480 15 — **Paysage animé de personnages.**

Bois. Haut., 0m22; larg., 0m45.

BOTH
(attribué à Jan-Dirksz)

1530 16 — **Le passeur.**

Toile. Haut., 0m69; larg., 0m87.

M · S
ABRAHAM · ISACK · IACAB
DVO · SV
TABOLI

BOUCHER
(école de François)

2400 17 — **Vénus et les Amours.**

Toile. Haut., 1m35; larg., 1m03.

BOUCHER
(école de François)

460 18 — **Composition mythologique.**

Métal de forme ovale. Haut., 0m38; larg., 0m53.

CARESME
(attribué à Jacques-Philippe)

430 19 — **Bacchanale.**

Toile. Haut., 0m38; larg., 0m30.

DEMARNE
(attribué à Jean-Louis)

7000 20 — **La collation sur l'herbe.**

Toile. Haut., 0m49; larg., 0m60.

DYCK
(Philip Van)

1683 † 1753

3.500 21 — **La diseuse de bonne aventure.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 0m47; larg., 0m39.

ÉCOLE FLAMANDE

300 22 — **La Cène.**

Métal. Haut., 0m22; larg., 0m17.

ÉCOLE FRANÇAISE

140 23 — **Un port à marée basse.**

Toile. Haut., 0m17; larg., 0m31.

ÉCOLE ITALIENNE

1.320 24 — **La déposition de Croix.**

Fond doré.

Bois. Haut., 0m40; larg., 0m28.

ÉCOLE ITALIENNE

190 25 — **Une jeune femme.**

Toile à vue ovale. Haut., 0m48; larg., 0m35.

ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD

400 26 — **Une Nymphe.**

Toile. Haut., 0m69; larg., 0m41.

EVERDINGEN
(attribué à Allart Van)

2050 27 — **Le torrent.**

Toile. Haut., 0m94; larg., 1m43.

EVERDINGEN
(attribué à Allart Van)

3.100 28 — **Flotille traversant des récifs.**

Bois. Haut., 0m92; larg., 1m24.

FYT
(école de Jan)

1.420 29 — **Oiseaux morts.**

Toile. Haut., 0m55; larg., 0m72.

GHISLANDI
(école de Fra Vittore)

1.200 30 — **Portrait d'un jeune seigneur.**

Toile. Haut., 1m11; larg., 0m81.

GIORDANO
(attribué à Lucas)

1.700 31 — **L'adoration des Rois Mages.**

Toile. Haut., 0m59; larg., 0m47.

HOBBEMA

(école de Meindert)

8100 32 — **Pasteurs et troupeau à la lisière d'une forêt.**

Toile. Haut., 1m17; larg., 1m47.

(*Voir la reproduction.*)

HOUBRAKEN

(Arnold)

1660 † 1719

1.100 33 — **Portrait de femme.**

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 0m41; larg., 0m33.

LABILLE-GUIARD

(école de Madame Adélaïde)

2.200 34 — **Portrait de jeune femme en robe verte.**

Toile. Haut., 0m79; larg., 0m63.

LAMPI

(école de Giovanni-Battista)

DEUX PENDANTS

1.550 { 35 — **Un monarque.**
36 — **Une souveraine.**

Toiles. Haut., 0m52; larg., 0m34.

47

48

LANCRET
(style de Nicolas)

1.200 37 — **Le colin-maillard.**

Toile. Haut., 0m30; larg., 0m43.

LARGILLIÈRE
(école de Nicolas de)

1400 38 — **Portrait de jeune femme en buste, drapée dans un manteau rouge.**

Toile. Haut., 0m80; larg., 0m64.

Cadre en bois sculpté.

MEMLING
(style de Hans)

2.400 39 — **La Vierge et l'Enfant adorés par des anges.**

Bois. Haut., 0m68; larg., 0m53.

MIGNARD
(école de Pierre)

420 40 — **Portrait d'un enfant.**

Toile. Haut., 0m46; larg., 0m34.

MIGNARD
(école des)

900 41 — **La toilette de Vénus.**

Toile. Haut., 1m41; larg., 1m07.

MORO
(style d'Antonio)

4.000 42 — **Portrait de jeune femme en robe blanche brodée d'or sous un manteau de velours brun.**

Bois. Haut., 0m42; larg., 0m30.

NATOIRE
(Charles-Joseph)

1700 † 1777

8 000 43 — **Le triomphe de Bacchus.**

Toile. Haut., 1m49; larg., 1m95.

NEER
(école d'Aart Van der)

10 000 44 — **Le canal au soleil couchant.**

Toile. Haut., 0m35; larg., 0m46.

ORLEY
(école de Bernard Van)

18.000 45 — **La bénédiction du Grand-Prêtre.**

Bois. Haut., 0m65; larg., 0m47.

(*Voir la reproduction.*)

PANINI

(école de Giovanni-Paolo)

800 46 — **Diane et Actéon.**

Toile. Haut., 1m07; larg., 0m82.

PARROCEL

(attribués à Charles)

DEUX PENDANTS

7200 47 — **Bivouac aux avant-postes.**

48 — **Les défenseurs de la côte.**

Toiles. Haut., 0m73; larg., 1m35.

(Voir les reproductions.)

PILLEMENT

(attribué à Jean)

3.000 49 — **L'hiver.**

Bois. Haut., 0m24; larg., 0m30.

POELENBURGH

(école de Cornélis Van)

1.050 50 — **Scène mythologique.**

Bois. Haut., 0m39; larg., 0m30.

REMBRANDT
(style de)

620 51 — **Un rabbin.**

Toile. Haut., 0m24; larg., 0m30.

SCHALL
(attribué à Jean-Frédéric)

26.000 52 — **Le galant officier.**

Toile. Haut., 0m32; larg., 0m24.

SOLIMENA
(Francesco)

1.820 53 — **L'apothéose d'un saint.**

Toile. Haut., 0m49; larg., 0m59.

TILBORCH
(Egidius-Gillis le Jeune, Van)

Bruxelles, 1625 † Bruxelles, 1678

8.000 54 — **Cantonnement dans une ferme.**

Signé à droite et daté 1658.

Toile. Haut., 1m06; larg., 1m51.

(*Voir la reproduction.*)

TISCHBEIN
(école de J.-H.-W.)

2.100 55 — **Portrait de jeune femme.**

Toile de forme ovale. Haut., 0m66; larg., 0m53.

VALLIN
(Jacques-Antoine)

1760 † 1831

2.620 56 — **L'Amour et Psyché.**

Bois. Haut., 0m31; larg., 0m26.

WOUWERMAN
(école des)

1.600 57 — **La chasse au faucon.**

Toile. Haut., 0m57; larg., 0m79.

ZUCCARELLI
(école de Francesco)

600 58 — **Les baigneuses.**

Toile. Haut., 0m33; larg., 0m38.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

119.5
T724